

SYNNIK A



The Lives of Unfamous Artists

An Exhibition of Tetsuro Pecoraro from Frankfurt/Main (D)

Opening on 18th of June 2022 at 2 p.m.

Duration: until 18th of August 2022

Pansi Cave in Xiaozhou Village, Guangzhou
(please make a reservation before visit)

Contact : yishidemaozhiguo@163.com

Wechat QR CODE:



Press contact Frankfurt:

Naomi Rado, synnika@nika.haus, +49 156 783 939 73

Synnika e.V.

Niddastrasse 57

60329 Frankfurt am Main

More info: <https://synnika.space/events/escaping-involution>
and <https://escapinginvolution.com/>

Tetsuro Pecoraro - The Lives of Unfamous Artists

18.06.-18.08.2022, Pansi Cave in Xiaozhou Village, Guangzhou (CHN)

This exhibition is part of the transnational serial project ESCAPING INVOLUTION, a collaboration between Huangbian Station Contemporary Art Research Center (HBS) of the Times Museum (Guangzhou) and Synnika, Frankfurt/Main.

(German version below)

Synnika is pleased to announce the second exhibition opening in the series of ESCAPING INVOLUTION by artist Tetsuro Pecoraro in Guangzhou, China. In the space of Pansi Cave in Xiaozhou Village, Guangzhou, the artist Tetsuro Pecoraro (*1987) shows works of the project *The Lives of Unfamous Artists*. The center of Pecoraro's installation is a portrait of the artist's mother and himself as a baby. An image is rotating on the portrait, which is a painting by Pecoraro's mother, the artist Yuko Kagawa. She painted it in 1988, and it reappears throughout the installation in various forms – a pattern on the wall, carpets, even mugs. Yuko Kagawa (*1955) studied painting in Tokyo at Musashino Art University and moved to Berlin after graduating in 1977. In a publication displayed in the installation one reads that Yuko Kagawa became a mother at the age of 32 before starting to work as a Kindergarten teacher. In life and art her son followed her biographical steps in concrete terms: Tetsuro Pecoraro graduated from HfBK Städelschule Frankfurt/Main in 2017 and started working as Kindergarten teacher, a year prior to finishing his fine art studies. His post-painting practice developed from reflections about his own artistic and biographical subjectivity, involving narrative as well as digital and painterly methods of image making. He is currently on parental leave with two children in Frankfurt/ Main and has been a member of Synnika since 2019.

ESCAPING INVOLUTION, is a transnational collaboration project of artists, curators and writers from Guangzhou and Frankfurt/Main unfolding through various interventions and openings in both cities. "Involution" is translated from the Chinese word 内卷, Neijuan. The term went viral in Chinese social media in April 2020, describing a social environment that is both stagnant and restlessly busy. Neijuan is the feeling of having to run faster and faster just to avoid falling behind. It means endless overtime and late evenings behind office desks. Neijuan means being overwhelmed by competition at schools, universities, factories or on the marriage market. It refers to the social pressure of buying real estate and entering the property ladder while housing prices rise much faster than wages. Neijuan means parents spending their free time taking their four-year-old to private tutoring classes for ballet, table manners, piano, oil painting, karate, Lego school etc. Neijuan means having lost hope of changing the society for the betterment of all. The word 内卷 Neijuan is composed of the characters for "inside" and "roll" or "to roll" and is intuitively understood as something "turning inwards" – "Involution" is the opposite of evolution, and it makes sense to see more in it than just a curious Chinese phenomenon. Johannes Agnoli used the concept of Involution to describe the "regression of democratic states, parties, theories into pre- or anti-democratic forms." Is Involution a global

development in a world of stagnation and reinforcement of reactionary tendencies? In search of individual as well as collaborative and collective measures the project is flashing lights between two distant cities.

Contributions:

Yifei Chen and Feihong Ou, Xiaotian Li, Christoph Plutte, Qiangyang Zuo, Naomi Rado, Tetsuro Pecoraro, Jeronimo Voss, Vanessa Opoku and Philisha Kay, Martin Stiehl, and their interventions in Guangzhou and Frankfurt/Main.

ESCAPING INVOLUTION is supported by the Visual Art Project Fund of the Goethe-Institute, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst and Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main.

DE:

Die Ausstellung ***The Lives of Unfamous Artists von Tetsuro Pecoraro*** ist Teil des transnationalen seriellen Projekts ESCAPING INVOLUTION, einer Zusammenarbeit zwischen dem Huangbian Station Contemporary Art Research Center (HBS) des Times Museum (Guangzhou) und Synnika, Frankfurt am Main.

Synnika ist erfreut, mit der Ausstellung *The Lives of Unfamous Artists*, die zweite Eröffnung der Reihe ESCAPING INVOLUTION anzukündigen. In den Räumen der Pansi Cave in Xiaozhou Village, Guangzhou, China, zeigt der Künstler Tetsuro Pecoraro (*1987) Werke aus dem Projekt *The Lives of Unfamous Artists*. Im Zentrum von Pecoraros Installation steht ein Porträt der Mutter des Künstlers und seiner selbst als Baby. Auf dem Porträt dreht sich eine Malerei, die von Pecoraros Mutter, der Künstlerin Yuko Kagawa, angefertigt wurde. Es wurde 1988 von ihr gemalt und taucht in der gesamten Installation in verschiedenen Formen wieder auf - als Muster an einer Wand, auf Teppichen und sogar auf Tassen. Yuko Kagawa (*1955) studierte Malerei in Tokio an der Musashino Art University und zog nach ihrem Abschluss 1977 nach Berlin. In einer in der Installation ausgestellten Publikation ist zu lesen, dass Kagawa im Alter von 32 Jahren Mutter wurde, bevor sie als Kindergärtnerin zu arbeiten begann. Im Leben und in der Kunst folgte ihr Sohn ihren biografischen Schritten in konkreter Weise: Tetsuro Pecoraro schloss 2017 sein Studium an der HfBK Städelschule Frankfurt am Main ab und begann als Kindergärtner zu arbeiten, in dem Jahr bevor er sein Studium der Bildenden Kunst abschloss. Seine post-malerische Praxis entwickelte sich aus der Reflexion über seine eigene künstlerische und biografische Subjektivität, die sowohl narrative als auch digitale und malerische Methoden der Bildgestaltung einschließt. Er lebt derzeit in Elternzeit mit zwei Kindern in Frankfurt am Main und ist seit 2019 Mitglied bei Synnika.

ESCAPING INVOLUTION, ist eine transnationale Kooperation von Künstler*innen, Kurator*innen und Schriftsteller*innen aus Guangzhou und Frankfurt am Main, das durch verschiedene Interventionen und Eröffnungen in beiden Städten umgesetzt wird. „Involution“ ist eine Übersetzung des chinesischen Wortes 内卷, Neijuan. Der Begriff verbreitete sich in den chinesischen Sozialen Medien im April 2020. Er beschreibt ein

soziales Umfeld, das sowohl stagniert als auch rastlos geschäftig ist. Neijuan ist das Gefühl, immer schneller laufen zu müssen, nur um nicht ins Hintertreffen zu geraten. Es bedeutet endlose Überstunden und späte Abende hinter Bürotischen. Neijuan bedeutet zurückgeworfen zu sein auf überwältigende Konkurrenz in Schulen, Universitäten, Fabriken oder auf dem Heiratsmarkt. Neijuan steht auch für den sozialen Druck ein Haus zu kaufen und auf der Immobilienleiter aufzusteigen, während die Immobilienpreise viel schneller steigen als die Löhne. Neijuan bedeutet auch, dass Eltern ihre Freizeit damit verbringen, ihr vierjähriges Kind zu privaten Nachhilfestunden für Ballett, Tischmanieren, Klavier, Ölmalerei, Karate, Lego usw. zu bringen. Neijuan bedeutet die Hoffnung verloren zu haben, die Gesellschaft zum Wohle aller verändern zu können. Das Wort 内卷 Neijuan setzt sich aus den Schriftzeichen für „innen“ und „rollen“ oder „einrollen“ zusammen und wird intuitiv als so etwas wie „sich nach innen wenden“ verstanden - „Involution“ meint das Gegenteil von Evolution, und es macht Sinn, darin mehr zu sehen als nur ein kurioses chinesisches Phänomen. Johannes Agnoli verwendete den Begriff der Involution, um die „Rückbildung demokratischer Staaten, Parteien, Theorien in vor- oder antidemokratische Formen“ zu beschreiben. Ist Involution eine globale Entwicklung in einer Welt der Stagnation und des Erstarkens reaktionärer Tendenzen? Auf der Suche nach individuellen, kollaborativen und kollektiven Maßnahmen wirft das Projekt Licht auf zwei weit entfernte Städte, auf die Beiträge von Yifei Chen und Feihong Ou, Xiaotian Li, Christoph Plutte, Qiangyang Zuo, Naomi Rado, Tetsuro Pecoraro, Jeronimo Voss, Vanessa Opoku und Philisha Kay, Martin Stiehl und ihre Interventionen in Guangzhou und Frankfurt/Main.

ESCAPING INVOLUTION wird gefördert u.a. durch den Visual Art Project Fund des Goethe-Instituts, das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst und das Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main.





View: „Quit playing games with my heart”, Watercolor and charcoal on mother-of-pearl paper, 40 cm x 30 cm, framed, 2022



View: „the lives of the unfamous artists stay in the swamp of metadata...“,
digital resources for prints



Outtake: „mother and child“, Videoloop (00:10 min), 2022

Printable image data can be made available on request: hello@synnika.space